



第47期クラブテーマ

地域社会と共に！

～輝け オンリーワン～

第2190回

令和7年3月26日（水）

第47期 2024.7～2025.6

会長：山下 誠
副会長：羽土 洋司
幹事：石徹白秀也



例会日：毎週水曜日 18:30 (6月～9月末 19:00)
例会場及び事務所：白鳥町農業指導センター 2F
TEL: 0575-82-3822 FAX: 0575-82-5191
E-mail: gsc@abelia.ocn.ne.jp 発行：クラブ会報委員会

本日の行事

外来卓話：SHIRO の皆様（オープン例会）

2024～25 年度 山下 誠会長
本日のお客様 SHIRO 代表 渡邊里衛様
オープン例会 櫻井良太様、山本草太様
 北山徳宏様、下田知幸様、北山浩樹様
 田代昌代様、田中隆司様、山下 優様

幹事報告 石徹白秀也幹事
 * 長良川環境レンジャー協会より
 巡視活動開始式の案内
 4月19日（土）長良橋上流

第2189例会報告

■会長挨拶

2024～25 年度 山下 誠会長

皆さんお久しぶりです。1ヶ月留守にしました。誠に申し訳ありません。

本日は外来卓話という事で、山本草太さん、本日はありがとうございます。ご家族の事は良く存じております。また櫻井良太さん、ようこそお越しくださいました。

ひざの手術をしてきました。よく話を聞くと多くの方が膝で悩んでおられる、私は片方だけでしたが、両膝手術される方もみえるようです。1ヶ月私の代わりに松森君、畠中君、羽土君には代理をしていただき、ありがとうございました。

先週、志摩ロータリークラブ創立 35 周年記念式典に 7 名で参加して参りました。ご出席いただいた皆様ありがとうございました。乾杯の挨拶をさせていただきましたが、原稿が欲しいと言われ、話す時は原稿がないと話せない人と、原稿があると話せない人がありますが、私は原稿があると話せなくなるので原稿なしで話をしました。志摩 RC の事務局さんには申し訳なかったです。久し振りでしたので、色々話をさせていただきました。

志摩ロータリークラブも女性会員が多いですが、皆さんテキパキと動き回っており、素晴らしいなと思って帰ってきました。私は初めて聞いた名前でしたが、衛星クラブの方も見えて、元会員や若い会員が入ってみえて、色々な事業に協力していただけるようです。ロータークトとも違い自由な感じで、月 2 回集まるそうです。ロータリークラブの予備軍のような位置づけでやっておられる方に非常に斬新だと感じました。志摩クラブの方の情熱を感じました。

色々話すことを考えてきましたが、1ヶ月のブランクは大きく、なかなかうまく話すことが出来ず申し訳ありません。これで会長の時間を終わります。ありがとうございました。

■外来卓話

切り絵作家 山本 草太様

ただ今ご紹介いただきました切り絵作家の草太と言います。本日このような機会をいただきありがとうございます。

切り絵作家 草太という事で、どのような活動をしているか話したいと思います。

僕は郡上市白鳥町出身です。2004 年から切り絵を独学で始め、2010 年から切り絵作家 草太として郡上を中心に活動を始めます。「表裏一体」が全体の創作テーマで、「黒」に重きを置き、光と影や色を使った表現で切り絵の魅力を発信しています。

「なぜ切り絵を始めたの？」と良く聞かれます。子供の頃から絵を書くのが好きでした。とはい美大等に進むわけでもなく、飲食業をしていました。その傍らで絵も描いていましたが、ぼんやりと絵に関わる仕事が出来たらと考えていました。2004 年頃にテレビで切り絵の作り方をしていて、面白そうだと興味本位で始めたのが始まりでした。次の日には材料を買ってきて、最初はうまく出来なかったですが、趣味として切り絵をしていました。飲食業は体を壊してしまい、空いた時間に本格的に活動をやってみようと思ったのが 2010 年です。今年で 15 年経ちますが、最初は



食べていけなかったのですが、色々やる中で仕事に繋がっていった話もしたいと思います。

主な活動は創作活動、切り絵講座、デザイン、ライブ切り絵、地元の取り組みやグッズ販売をしています。制作活動はメインになりますが、切り絵を作って発表したり、個展や展示会をしたりします。定期的に行ってますが、切り絵を展示して、その場で買ってもらうということは中々ないので、表現の場という感じで行っています。

公共施設での展示もお誘いいただいて展示しています。昨年は柳ヶ瀬に出来たOKBのメインフロアや受付、窓ガラスに切り絵を張って展示させていただきました。また笠松の歴史未来館で展示し、1000名を超える来場者がありました。その他に各地のカフェや施設等で展示しました。

個人のオーダー制作はプレゼントやペットの似顔絵など、お客様のご要望に応じて作ります。今まで100点以上依頼をいただきました。絵に出せない手作り感の味わいと特別感で喜ばれています。

切り絵講座は、切り絵教室と講座とワークショップと別れています。切り絵教室は、個人で施設を借りて開催しています。岐阜市、各務原市、美濃市、稻沢市と月1回行っています。生徒さんが作る切り絵は僕が作った作品を切っており、絵をなぞって切るので絵が苦手な方でも出来ます。色を付けたりするのでハマる人もいます。今まで300以上のオリジナル図案を作っています。

市の講座の内容はほとんど同じですが、市から委託されて講師としていく感じです。八幡町の公民館活動や市の講座でも以前行っていました。全6回で切り絵の作り方の授業を組んでいました。

その他のワークショップは、イベントや体験のワークショップになります。

切り絵のデザインで、基本的にはアナログで作りますが、仕事の幅を広げようとデザインも少しやらせてもらっています。切り絵の味を生かしたデザインという事で、切り絵を作ってデータにして整えてデザインしています。岐阜市にある美容院のデザインや会社さんのロゴを作させていただきました。

切り絵の御朱印デザインを4年ほど前からさせて頂いています。御朱印集めがブームになっていますが、切り絵の御朱印がブームになっており、ネットで御朱印、切り絵で調べてもらうと沢山出でますが、その原案を担当させていただいています。昨年は靖国神社の御朱印も担当させていただきました。今年も靖国神社の春夏秋冬の御朱印のデザインも決まっています。郡上八幡城は一昨年、鎌倉の長谷寺の御朱印デザインも担当させてもらいました。

ライブパフォーマンス、フリーハンド切り絵とは、基本切り絵は下絵をなぞって切るのですが、下絵なしで切り絵を作るという事も活動としてやっています。作品メインというより見て楽しんでいただく感じです。昨年は横浜そごうのカルティエの顧客様向けに切り絵のパフォーマンスをしました。お客様の横顔を写真で撮らせていただいて、商談中の15~30分の間に切り絵を作成して、その場でプレゼントをする仕事を2日間してきました。

切り絵をどう作っているのかを動画にしてインスタにアップしました。SNSだと反響があります。この投稿を見て、一昨年ペンのメーカー「パイロット」さんとコラボ動画が決まって作させていただきました。

地元での取り組みという事で、白鳥おどりのポスターデザインを途中からになりますが、2017年からやらせていただいています。コロナ禍で2年間中止になりましたが、22年から再開という事で、区切りの年になるかと思いシリーズ化して、白鳥踊りの認知度に貢献できればと思って作っています。今迄は写真を基にしたポスターだったり、次の年は全く違うデザインで統一感がありました。地元の人は分かりますが、他所の人はパッと見て白鳥踊りと分かってもらえるようなポスターになればと思い、シリーズにしてイメージをつけたらと思っています。今年の分は制作中です。

来通寺テラスという地元のイベントを、地元の活動として近所の主婦の方たちと7年ほど行っています。今年も行う予定です。

先ほど紹介いただきましたが、「SHIRO」のメンバーとして櫻井良太君にお誘いいただき、同世代のメンバーと一緒に白鳥を盛り上げていこうと活動しています。昨年は白鳥グッズとして手ぬぐいを会場で販売しました。白鳥中学校とコラボした展示企画や、公式ラインの運営、今後もイベント企画など活動の幅を広げ、白鳥の魅力をPR出来るよう活動して参りますので、ご協力していただけると嬉しいです。

地元の活動として小学校で切り絵クラブや、白鳥中学校で作品の展示をさせていただきました。

グッズ販売にも力を入れており、八幡町の「紙刃楽」さんとコラボしたり、色々な商品を作ったりして販売しています。

切り絵の活動としてメディアに出させていただいたり、海外で発売される「PAPREISTS」という紙の作家だけを集めた本に、日本人2人のうち1人に選ばれました。



切り絵ファンアートは、自分が好きなアニメなど切り絵にして SNS に載せていますが、反響が大きく、複雑な気持ちです。

「地元への思い・今後取り組みたいこと」

2023 年に経産省からアートと経済社会について考える研究会の報告書が発表され、昨年 2 月に地域や事業者がアートを活用するための ×ART スタートアップガイドラインが作成されました。アートと経済というテーマについては以前から各所で議論が交わされ、政府から公式にガイドラインが示されることで、これまで以上にアートへの注目度は高まっていくと思います。

僕自身もアートがどのように社会や地域と関わっていけるのかに关心があり、自分なりに活動を続けてきました。

アートとこういったものは人によっては重要視されにくい所があるかもしれません、今の社会においては切っても切りはなせない大切や役割があると考えています。

アートに対するイメージや求める事は人によって様々ですが、具体的なアートに機能とはこれまでの社会にない考え方や概念を作り出し、新たな創造と発想を生みだす事と考えています。単純な見た目の美しさやかっこよさから好奇心を刺激して、その人の創造性を掘り起こし、行動や考え方を動かすきっかけになるのではないかでしょうか。

日常の些細な気づきから、社会を変える概念に至るまで、様々な場面で影響が広がっていくと思っています。そんなアートや芸術活動を通して、地域や企業が抱える課題を解決するきっかけになればと考えています。

人口問題や持続可能な社会が叫ばれる中、過疎化が進む田舎や地方こそ、長期的な視点で街づくりが求められるかと思います。

郡上、特に白鳥は白山信仰をはじめ、郡上踊りや白鳥踊りなどを深い歴史や文化があります。その地区にだけに伝わる伝承や言い伝えもあって、とても面白いと思っています。

土地に人が住み、代々受けつがれる事で今日までの歴史となって、そのことこそが価値となっていくのではないでしょうか。

ただそんな地元の魅力を地元の人ほど知っていない、自分も含めてですがあると思います。アートとして興味と感心を持ってもらい、地元を知り、歴史や伝承を知る事でその土地への誇りと愛着が生まれて、一人一人のアイデンティティに繋がっていくと考えています。

人の創造性が掘り起こされ、町全体にアートやクリエイティブな考えがついて、モチベーションの高まりによって全体の盛り上がりを生み、新たな経済活動に繋がって行くと考えています。

これまで地域と企業で取り組んできたことにアートが加わり、地域・企業・アートとなる事で、課題の解決を進めて行ければと思います。郡上市白鳥という土地、町と自然環境だからこそ生まれてきた母性や感性が一人一人に備わっていき、その地元の誇りがもう一度掘り起こされることで働く人も元気になり、企業や経済が盛り上がり、地域全体が活性化するという良い循環が産まれることを期待しています。

郡上の可能性とアートの役割を一緒に考えて頂けると嬉しいです。ありがとうございました。

■ニコB〇X

ニコB〇X委員会 和田智博君

山下誠君 本日は山本君、櫻井君、ようこそロータリーへ。歓迎致します。

(同文) 寺田澄男君、美谷添生君、羽土洋司君、小島正則君、石徹白秀也君、美谷添里恵子君、

山口里美君、旭美香君、清水英志君、和田智博君、遠藤正史君、山越俊英君

吉村泰彦君 山本様、本日は卓話楽しみにしています。よろしくお願いします。

大村太郎君 山本草太様、櫻井様、今日はご苦労様です。山下会長、無事出所おめでとうございます。

藤代昇君 山本君、櫻井君、ようこそ RC へ、歓迎致します。先日志摩 RC 35 周年記念に行って参りました。郡上へ良く来ていた 5 人組の 2 人が退会され、2 人が病欠で会えなくて残念でした。

畠中知昭君 大谷対ロータリー。なんとかロータリー來ました。山本さん楽しみです。

佐藤備子君 草太さんの切り絵、いつも素晴らしいです。今日はよろしくお願いします。

杉山賢君 S H I R O さんのご活躍は新聞紙上等でよく拝見しております。郡上長良川ロータリークラブは今年の夏に白鳥踊り発展推進のプロジェクト事業を行いますので、いろいろとご協力をよろしくお願いします。

鷺見啓兒君 確定申告終わりましたが、残務整理等でバタバタです。

■次週行事予定

3 月 30 日 P E T S (名古屋市)

4 月 2 日 PETS 報告

■出席報告

出席委員会 鷺見啓兒君

	会員数	出席者	欠席者	補正者	出席率
2188 回	32 名	24 名	6 名	1 名	81.25%
2189 回	32 名	23 名	8 名	1 名	75%